

詩歌敬拜的帶領

徐健長老講義

- ◎ 唱詩是基督教的敬拜的靈魂，無論在教會的主日崇拜中，或團契、小組查經的聚會中，用詩歌來敬拜讚美神，都是很重要的一部份。因為詩歌能淨化人的心靈、昇華人的情感，歌詞又能教導人，感化和安慰信徒，幫助他們信心得堅固、靈命得造就，願意更加愛主。往往一首詩歌，令人化憂為喜，引進神的同在，甚至能直入人心的深處，令人不可抗拒，以至淚下，以至歸主。舉世聞名的神曲「彌賽亞」的演唱會中，常有人因著聆聽詩歌，加上簡單見證或短短信息，而決志信耶穌歸主。教會中也常在聖誕節或復活節時，舉行「音樂崇拜」或「音樂佈道會」，效果很好，信主者亦眾多，可以說台上的唱詩者，和台下的會眾，都得到助益。
- ◎ 帶領詩班和帶領詩歌敬拜最大的不同處在於詩班經過長時間嚴格的訓練和練唱之下，講究音量、音色和運氣、吐字的協調和一致，從四個聲部的編織所唱出來的詩歌，高音、低音以及合音都是美的，都是圓潤齊一的。而帶領詩歌敬拜的對象是會眾，通常會眾的音樂素養不一，有的會唱這首詩歌，有的根本不會唱這首詩歌，所以主要就是要活化詩歌和帶動詩歌。將一首詩歌從生唱到熟，從雜牌軍唱成主力部隊。領唱者並不要求會眾唱得很美，但卻要求唱得很齊、很有感情、很有音樂性和節奏感，能夠將這首詩歌寫作的原意，經過領詩者的詮釋，發揮得淋漓盡致。
- ◎ 記得，帶領詩歌的目的是帶領會眾一同口唱心和的敬拜讚美神。領詩者與會眾有五個方法溝通：
 1. 領詩之前，可以「說幾句話」，預備好會眾的心。
但這幾句話，不宜太長，不宜在說一個故事，更不宜長篇大論，說這首詩歌，我當年如何如何唱它。宜簡單明瞭說明，使會眾聽了之後「願意唱」和「喜歡唱」這首詩歌。也可以讀一、兩節和歌詞、曲目有關的聖經，但不宜讀太長經文，總之，要用此來啟發會眾願意唱這首詩歌。
 2. 用嗓音帶唱(with the voice)。
 3. 用眼光注意全體會眾(with the eye contact)。
 4. 用肢體語言帶唱(with the body language)，包括打拍子的手勢。
 5. 與司琴者有足夠練習和溝通，二人靈活配搭，這一點相當重要。
- ◎ 注意，帶動會場氣氛固然重要，但是主要乃是掌握會場的氣氛，但是不要操之過急而行之過份！在深思熟慮的教會（狄馬可著 Mark Dever）第 12 章「音樂」，狄牧師主張：領詩者雖然一方面要去帶動會眾唱詩，但另一方面要淡化自己的肢體動作。換言之要抓到帶動音樂和控制行動舉止不要過分的平衡點。狄牧師說許多人都經歷過這樣的聚會，領詩者使用誇張的手勢和肢體語言，甚至扭曲的面部表情，似乎在台上作秀，忘了自己是一個「神的僕人」，不應該令會眾的注意力聚焦在領詩者的「表演」上。他主張領詩者站在台上，對著中度音量的麥克風唱詩，用適當的肢體語言，好讓會眾可以跟上這人清楚的帶領，但是要記得，首先要自己投入，下面會眾才會投入；自己要熱情，會眾才會熱情。

- ◎ 狄牧師更提出教會中「集體唱詩」的重要功能之一，是強調教會的集體性和主內合一的音樂事奉。另一功能是音樂敬拜時會眾的參與性。也就是說當我們在一起敬拜時，沒有人是一個旁觀者。其實只有剛來的未信主的來賓會是旁觀者，不參與這個集體敬拜！其他的會眾，都在同心、同聲地一起參與這個詩歌敬拜，當我們一起唱出對神的讚美詩歌時，就是在認同和確定我們在一主、一信、一浸、一神中敬拜我們的真神了。
- ◎ 帶領詩歌敬拜前的準備
 1. 音樂這個東西，一定要反覆吟唱，不斷咀嚼其中的滋味，直到這首詩歌繞樑三日，也繞腦三日為止。要不然，只唱幾次，咀嚼不出其中真味，無法領悟到這首詩歌的精髓，無法傳達於人。
 2. 與司琴的緊密合作，是一首詩歌能夠帶活、帶動的關鍵之一。許多人沒有掌握這一點，以為任何一位司琴來伴奏，我都行！不然，凡事豫則立，不豫則廢。要預備！要練習！要合作！直到這首詩歌非常熟練而止。談談我的經驗。
- ◎ 帶領詩歌敬拜的細節
 1. 體力上要有精神，要有氣力。
 2. 屬靈上要有敬虔的生活，有靈中的充實感。
 3. 態度上要開朗和樂觀，用敞開的胸懷談吐和禱告。
注意一點，領詩者的態度，常會將自己的情感傳染和影響會場中的會眾。應當說正面和積極性的話語，去詮釋詩歌的音樂和信息，去帶領會眾禱告準備好自己。
- ◎ 如有敬拜團隊來領詩時，主領者必須與所有同工有清楚的分享、交通，尤其在屬靈上有一段時間禱告；更需要有確實的團隊練唱。
- ◎ 如使用打擊樂器及鼓樂伴奏，要能適當的控制與調整鼓手的節奏與音量。
- ◎ 選詩時，不要只選「好聽」的詩歌，要選切合當天崇拜或聚會的主題，以及唱詩歌的場合。
- ◎ 領詩者宜用琴譜，不宜用簡譜，至於會眾使用什麼樂譜，倒是沒有關係。
- ◎ 領詩者宜培養音感，除了聖樂、聖詩以外，應該多涉獵古典樂、現代音樂、以及年輕人英語部唱的那些很多詞句的詩歌。
- ◎ 選詩時，快速節奏的詩歌可以先唱，節拍慢一點的詩歌可以留在講道前唱。這樣，培養會眾進入安靜自己聽道敬拜神的氣氛中。
- ◎ 願我們在帶領詩歌敬拜中，與會眾一同經歷神恩、一同看見永恆、一同在音樂中享受集體的敬拜。

司會（或領會）須知12件事

徐健長老

1. 態度親切大方，聲音清楚洪亮。
2. 宣召不宜過長，宜簡短有力，叫人肅然醒起。
像詩班所唱「主在聖殿中」一樣，令人立刻安靜在神面前。
宣讀一段聖經最好，不要解經！不要解經！
3. 要讀經前及會眾唱詩前，應該報告兩次何處聖經及哪一首詩歌。
如果是用投影方式讀經及唱詩，不宜立即讀經唱詩，總要給人一個轉換節目的空間和時間，好顧及一些行動緩慢的人和老人家。
有時唱詩或禱告的時候，可請全體會眾站立或坐下，但也要施行得宜。
4. 提醒司琴也要等待片刻，例如彈奏前、後幾小節的音樂，或副歌的音樂，俾能培養會眾唱這首詩歌的情緒。不要只彈最後一小節的和音，便期盼會眾立即唱這首詩歌。
5. 司會者作禱告時，心中要有充分準備，不宜過於冗長。
若有必要時，亦可寫下禱告文作為公禱詞。
6. 介紹來賓時，讓來賓或請他來的人自行作簡短介紹，不宜在講台上作點名式介紹這人和介紹那人，亦不宜自言自語，或繁複冗長的介紹此人背景、來歷等等。總之，照顧來賓週到，介紹簡單明瞭。
7. 介紹講員時，亦應簡單扼要，最好請教會帶領的弟兄或姊妹、或傳道人介紹。換人上來說話，一新耳目，喚起聽眾注意。
8. 詩班獻唱保持在十分鐘以內。指揮亦不宜用中文及英文先冗長介紹這首詩歌寫作的背景，及誦讀全首詩歌。能夠用投影方式將歌詞投影在幕上或牆上最好。
9. 司會者另一主要任務便是控制時間，如果講道太長超過時間，最後收場的報告、詩歌及禱告宜簡短，不必唱全首詩歌。總之，要有彈性的調整時間，態度不要慌張，不要著急，更不要在言詞中嫌惡講員。
10. 記得，這一切的司會、領唱、詩班、報告及祈禱，甚至講道，都是主耶穌基督給我們機會，作祂合用的器皿，來敬拜祂，來讚美祂，帶領會眾一同來表達我們對神的愛。
11. 司會者帶領回應詩歌時，不要為剛結束的講台做任何評論、複述或結論，要直接進入禱歌。
12. 詩歌後做結束禱告時，最好將講台的信息引用在你的禱告中，加強信息的正面力度。

(2/4/2012)

1. 一生愛祢
2. 偉大奇妙神
3. 站在主恩中
4. 我深信在那各各他山頂
5. 一切歌頌讚美
6. 這一生最美的祝福
7. 我只仰望祢
8. 全然向祢
9. 耶穌，每逢想念着祢
10. 我要用你
11. 壓傷的蘆葦
12. 像枝子在葡萄樹
13. 求主滿我杯
14. 我對祢的愛永不變
15. 想起難捨
16. 那裡有愛
17. 甦醒